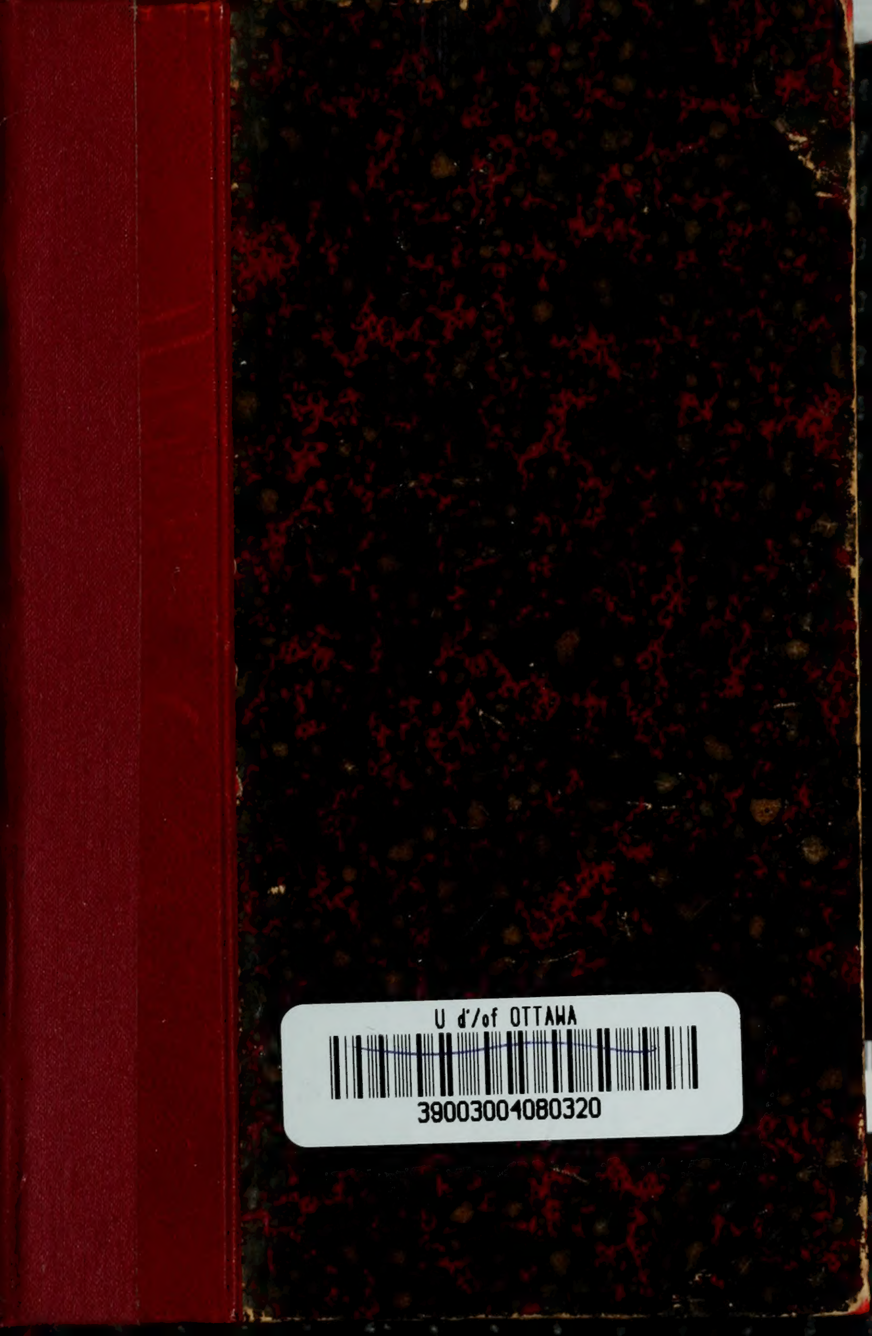

U d'/of OTTAWA
39003004080320



DU MÊME AUTEUR

Les Soliloques du Pauvre (*8e édition*)... 1 vol.

—

LES SOLILOQUES DU PAUVRE
(suite)

Paraîtront prochainement :

L'HIVER (*suite*).
LES FAUNESSES.
L'AMOUR.
BERCEUSE.
C'QUE J'SUIS.
LE SOLILOQUE DU COGNE.
LA DÉMARCHE.
PORQUOI?
LES P'TITS BOUFFIS.
QUOI FAIRE?
LA BLAFARDE.
LE CHEMINOT.

etc., etc., etc.

DOLÉANCES

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

Vingt-neuf exemplaires sur papier de Hollande, à 10 francs, numérotés de 1 à 29

JUSTIFICATION DU TIRAGE :





JEHAN RICTUS

Doléances

— NOUVEAUX SOLILOQUES —

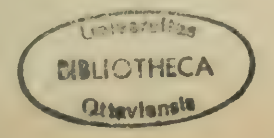
FRONTISPICE D'ALFRED JUNGBLUTH

L'Epoque a les Poètes
qu'elle mérite.
J. R.



PARIS
ÉDITION DV MERCVRE DE FRANCE
XV, RVE DE L'ÉCHAVDÉ-SAINT-GERMAIN, XV

MCM



1

PIERREUSE

— « P'ssitt... hé mignon... écoute un peu?
Prêt'-moi deux ronds va... laiss'-toi faire...
Viens avec moi?... gn'y a un bon feu...
(Vache! Assassin! Y s' fait la paire!)

. . . .

C'est fini présent... j'suis foutue...
Pass'ra peau d'nœud.... y s'fait trop tard :
Me r'v'là poireau, sous mon riflard,
Dans l' dégueulis, la neig' fondue.

F'ra deux jours qu'j'ai pas travaillé;
F'ra d'pis hier qu' j'ai rien béquillé;
Et j'ai marné tout' la soirée,
J'ai les pieds morts... les boïaux creux...

J'suis vidé', crevée, écœurée,
Transi', mouillé', noyé', crottée,
Depis les rognons jusqu'aux yeux.

Et l'frio monte et l'sommeil vient,
J'suis foutu', bon dieu, j'suis crevée...
J'vas finir dehors comme un chien!

A moins encor qu'y n'passe eun'ronde,
C'est l'moment — et j' s'rai ramassée
Sûr, si on m'voit ça s'ra pas long!
J'vourais pas pour tout l'or du monde
Ecoper encor du ballon :

J'suis pas veuv' moi : j'ai mon p'tit homme
Qui m'espèr' là-bas chez l' bistrop
Sa p'tit' gueul' collée au carreau.
L'est aussi fauché qu'moi mon p'tiot,
Y peut pas régler sa consomme!...

Pensez qu'ça s'rait pas pour mon p'tit
De c'temps cochon j's'rais pas sortie,
Tandis qu' maint'nant j'os' pus rentrer,
A l'hosto on m'gard'ra ma clef!

Oh! sûr qu'ça s'rait pas pour mon p'tit
J'me s'rais laissé glisser chez moi...
J'connais les pantes... y a rien à faire :
Y sont pas amoureux l'hiver!

Et pis j'suis moche et déglinguée
De tout's magnèr's du haut en bas
(On peut dire un vrai Waterloo),

Et vous saurez qu' pour fair' de l'homme
Faut èt' gironde et ben fringuée
Et n'avoir la gueul' rigolo
(Dame en c' moment c'est guèr' mon cas!)

Hier j'm'ai vue à poils dans eun'glace :
C't'épouantab' c'que j'ai maigri,
Sous la peau on m'voit la carcasse
Comme aux canassons mal nourris.

Alle est dédoré' ma jeunesse,
Alle est usée, alle est salie;
Mais malgré tout j'suis cor jolie,
Y faurait qu'un coup pour qu' je r'naisse;

J'ai les tétons éblouissants
Cor' durs, crâneurs, vrais tétons d'vierge,
Et avec ça, j'ai pas vingt berges,
J'suis plein' d'amour, j'suis plein' de sang,
J'ai cor des coins d'viande innocents!

Seul'ment ces arlequins d'appas
Sous ma pauv' pélerin' d'été
Y faut croir' qu'ça s'arr'marque pas.

Aussi fallait les voir call'ter,
J'pouvais mêm' pas les accoster,
Dès qu'y m'voyaient y s'défilaient
Comm' si que j'étais l'choléra
(Tas d'salauds on leur en foutra).

Y font moins leur poire au Printemps,
Quand l'Amour leur allum' le sang,
Leur z'y durcit les dandillettes
Et leur z'y roidit l' dardillon;

Oh! en c'temps-là... y vous adorent,
Sont après vous comm' des cadors!
(Tandis qu'en c'moment, en c'moment
Y m' laiss'ront crever, mes amants!)

J'dis pas, c'est sûr, j'suis qu'eun' pierreuse,
Eun loqu' d'amour, eun' malheureuse,
Mais quoi, j's'rais-t'y cent fois pus blèche,
Pus dégueulé', pus dans la dèche,
C'est y eun' raison pour que j'claque?

J'suis comme eune aute en viande humaine!
Ça les aurait-y ben gênés
De m'fout' dix ronds par charité?
Dix ronds pouvaient m'sauver la mise :
Mais j'ai eu beau mendigoter
Virer, chialer, miauler, trotter,
J'ai jamais pu les dégoter.

(Ah! vrai c'est dur) finir ici
Comm' qu' dirait un carcan d'nuit,
Alorss' qu'y a un tas d'gonzesses
Qui sont au rif et au pognon
Quoi qu'en faisant l' même turbin qu' moi
(J'entends masser du troufignon).

(Seul'ment ell's, a sont pour rupins
Et moi j'suis qu' pour les purotains.)

Voui! à c' temps-là que j'suis dehors
Dans l'horreur, la bouilli', l'frio
Su' le palier d'ma crevaison...

Ell's, a roupill'nt dans d'chouatt's masons,
Le bidon plein, les arpions chauds,
Dans la soye et les égledons,
A côtés d'leurs mich'tons dorés
Ou dans les bras d'leurs gigolos

(Si y a pas d'quoi vous fout' en rogne!)

Ah! grues, salop's, chameaux, charognes,
Viande à barons, paillass's à rois,
Poupées à nobl's et à cercleux,
Torchons à birb's, poulich's à vieux,
Carn's à rastas, à jornaleux,
A proprios, à financiers...

Si j'en t'nais eune avant d'claquer
Faurait qu'alle y passe avant moi!

Vrai c'que j'y mettrais dans la gueule!
(Nom de dieu! finir là, tout'seule
Dans la bouillasse et dans l'hiver...

Enfin, fermons, je n' fais qu'jacter,
J' suis là à prendre le mors aux dents…
A quoi ça sert de rouspéter
Pis qu'y a personn' pour m'écouter?

J' vas fraîchir là en attendant.

Y a qu' mon p'tit v'là tout qui m'chiffonne :
Y s' fait tard; ça cascad' pus fort;
Les bistrops vont bentôt boucler
Et c'est sûr on va l' fout' dehors
Et y s'ra comm' moi à la rue.

Mêm' que quand y m'apercevra
Roide et tout' bleu', près de la gargouille,
Ben vrai! mon chéri c'qu'y dira?
Vous n'en entendrez d'eun' musique!

J'la vois d'ici son oraison.
— « Carn! qu'y dira, feignant', poison,
Laisser son homm' dans l'embarras! »

Et malgré qu'ça soy' pas d'ma faute,
Eun' dergnèr' fois y m' caress'ra
En m'foutant son pied dans les côtes!

(Ah! lui aussi, lui mon Jésus!
C'est terrib' ça! moi que j'l'aim' tant
Moi que j'f'rais un sal'coup pour lui!)

(Gn'y aurait d'quoi partir à chialer
Jusqu'à j'sais pus, tout l'long de la nuit)...

. . . .

. . . .

Mon p'tit.. c'est mon bien, c'est ma vie,
C'est mon trésor, c'est mon bijou,
C'est mon péché, c'est ma folie,
C'est mon gâteau, c'est mon amour
Et c'est mon môm', c'est ma fillette
Avant mêm' que d'èt' mon marlou !

(Pensez qu' quand on fait mon méquier
On a besoin d'eun' société.
Quiens... c'est-y avec les clients
Qu'on peut la faire au sentiment?

Mon p'tit costeau... mon p'tit moelleux!
Ah ! vrai dir' que j' l'arr' verrai pus !

J'arr' verrai pus son beau p'tit blair,
Tout' sa bell' tit, gueulette aimée
Et ses beaux grands n'œils pas frileux.

J' façonn'rai pus jamais, jamais
Son beau p'tit corps dodu et frais,
Sa peau d' poulet... ses p'tits tetons
Pas poilus comm' ceux des mich'tons

Ah! tout' sa p'tit'bidoch' fignole
Qu'à présent j' vourais cor baiser...
Son p'tit gui-gui, son p'tit guignol
Avec quoi j' m'ai tant amusée...

Pauv' tit' loup bleu, va pauv' tit' chatte,
Quoi y truqu'ra... quoi y d'viendra,
Quoi y f'ra après mon départ,

Y r'trouvra pas eun 'largu' tout d'suite,
Y s'ra là comm' ça sans personne
(Y n'a pus d' daron pus d' daronne)
Oh mon dieu! mon dieu! quoi y f'ra?
Ça me saign' le cœur que d'y penser!
C'est après moi qu'y s'ra colère!

Quoi y f'ra mon dieu, l'est si jeune
(Sûr ça n' peut êt' que des bêtises...
L'a des copains qu'est dessalés)
Et lui pauv' chien s'ra dans eun' mouïse!

Oh! mon guieu, c'est présent qu'j'y pense...
Y f'ra un coup... et s' f'ra poisser
Et un matin... ah! ... on l' tranchera!

C'est sûr... c'est comm' si que j'y étais...
Là dans la nuit... y a deux grands bras...

(N' croyez pas que j' deviens marteau)
C'est la fin des fins que j' vous dis...
Oh ! j' me gour' pas... c'est l'abattoir
(Il a fait un sal' coup mon p'tit !)
Autour d'lui... y a un tas d' gens noirs...
Y vont l' saigner comme un agneau !

(Grâce... grâce... pitié ! Y le f'ra pus...
Voyons, Messieurs, c' qu'il a pu faire ?
Vous savez ben qu' c'est d' la misère...
Il a encor du lait dans l' blair...
Vous n'aurez pas l' cœur de fair' ça !)

(C'est vrai l'a p'têt 'scionnée eun' vieille,
Mais ça c'est les mauvais conseils.
Si c' soir moi j'étais pas crevée,
Ben sûr qu' ça s'rait pas arrivé.)

Tant que j' l'ai gardé avec moi,
Nib de la pince ou du surin…
Avec moi, y restait honnête !

Ah ! c'est mon goss', c'est mes boïaux,
C'est mon p'tit fan-fan, mon grouillot,
C'est dans mon vent' qu'on guillotine !…

Y n'écout'nt pas… oh ! les louchers
(Cœurs de bourgeois… cœurs de rochers
Pus souvent qu' ça s' laiss'rait toucher !)

Ah ! rien à fair'… faut sauter l' pas…
Dir' que j' peux rien, dir' que j' peux pas
Et que j' vois ça avant d' claquer !…

Adieu mon cœur, adieu ma vie,
Mon mignon… mon mac, mes mirettes,
Ma crotte en or, ma tite ordure,
Mon adoré, mon adoré…

Adieu ma peau, adieu ma chair…

Hardi!... meurs droit, mon petit roi,
Sois pas frileux... faut pas flancher...
Faut montrer à tout's ces carn's-là
Comment clam'se un mac à la roue,
Un zig, un gas, un fanandel.

Adieu mon Jésus... ma tit'fille...
Pleur' pas mon bijou... ma tototte...

(Vous verrez qu' ça s' paiera un jour
Tout ça qu'on fait cont' les amours,
C'est moi qu' je l'dis, eun' pauv' laisée)

Qu'est-c' qu'y fout'nt,bon sang, comm c'est long..
(C'est sûr... on doit l' brutaliser !)

Ohé, Charlot... Hé ! propre à rien...
Ben quoi... ça y est-y voui ou non ?

Tas d' saligauds va... tas d' feignants,
Tas d'empaillés... tas d' sans-saignants,
Tas d'josephs, tas d' jacqu's, tas d' mandrins,
Vous croyez comm' ça qu'en l'rognant
Vous allez pouvoir empêcher.....

Rrrran !... a y est !... à moi !...' l'est tranché !...
A l'assassin... à l'assassin !

CRÈVE-CŒUR

Eun' fois j'ai cru que j'me mariais
Par un matin d'amour et d'Mai :

Il l'tait Menuit quand j'rêvais ça,
Il l'tait Menuit, et j'pionçais d'bout
Pour m'gourer d'la lance et d'la boue
Dans l'encoignur' d'eun' port' cochère.

(Hein quell' santé!) — Voui j'me mariais
Par un matin d'amour et d'Mai
N'avec eun' jeuness' qui m'aimait,
Qu'était pour moi tout seul! ma chère!

Et ça s'brassait à la campagne,
Loin des fortifs et loin d'ici,
Dans la salade et dans l'persil,
Chez un bistrop qui f'sait ses magnes.

Gn'y avait eun' tablé' qu'était grande
Et su' la nappe en damassé!
Du pain! du vin! des fleurs! d'la viande!
Bref, un gueul'ton à tout casser.

Et autour, des parents! d'la soce!
Des grouins d'muffs ou d'bons copains
Baba d'me voir tourné rupin
Contents tout d'mêm' d'êt' à ma noce.

Ma colombe, selon l'usage,
Se les roulait dans d'la blancheur,
Et ses quinz' berg's et sa fraîcheur
F'saient rich'ment bien dans l' paysage.

Je r'vois ses airs de tourterelle,
Ses jou's plus bell's que d'la Montreuil
Et ses magnèr's de m'fair' de l'œil
Comme eun' personne naturelle,

Ses mirett's bleu's comme un beau jour,
Sa p'tit' gueule en cœur framboisé
Et ses nichons gonflés d'amour,
Qu'étaient pas près d'êt' épuisés.

Et moi qu' j'ai l'air d'un vieux corbeau
V'là qu' j'étais comme un d'la noblesse,
Fringué à neuf, brillant d' jeunesse...
Ça peut pas s'dir' comm' j'étais beau!

Je r'vois l'décor, tout l'monde heureux
(J'sentais pus l'frio ni la lance)...
Un rêv' comm' çà vrai, nom de Dieu!
D'vrait ben durer tout' l'Existence :

(Car j'étais tell'ment convaincu
Que c'que j'raconte était vécu
Que j'me rapp'lais pus, l'diab' m'emporte,
Que j'le vivais sous eun' grand porte ;

Et j'me rapp'lais pas davantage,
Au cours de c'te fête azurée,
D'avoir avant mon mariage
Toujours moisi dans la purée.)

(Les vieux carcans qui jamais s'plaint
Doiv'nt comm' ça n'avoir des rêv'ries
Ousqu'y rigol'nt dans des prairies
Comme au temps qu'y z'étaient poulains.)

V'nait l'soir, lampions, festin nouveau,
Puis soûlé d'un bonheur immense
Chacun y allait d'sa romance,
On gueulait comm' des p'tits z'oizeaux !

Enfin s'am'nait l'heur' la pus tendre
Après l'enlèv'ment en carriole,
La minute ousque l' pus mariolle
Doit pas toujours savoir s'y prendre!

Dans eun' carré' sourde et fleurie,
Dans l' silence et la tapiss'rie,
Près d'un beau plumard à dentelles
Engageant à la bagatelle,

J'prenais « ma femme! » et j'la serrais
Pour l'*Enfin Seuls* obligatoire
Comm' dans l'chromo excitatoire
Où deux poireaux se guign'nt de près...

Près!... ah! si près d'ma p'tit' borgeoise
Que j'crois que j'flaire encor l'odeur
De giroflée ou de framboise
Qu'étaient les bouffé's d' sa pudeur.

J'y jasais : — « Ma Perl', ma Pensée,
Mon lilas tremblant, mon lilas!
Ma petite Moman rosée,
Te voilà, enfin! Te voilà!

Quand j'étais seul, quand j'étais nu.
Crevant, crevé, sans feu ni lieu,
Loufoque, à crans, craintif, pouilleux,
Où étais-tu? Que faisais-tu?

Ah! que d'chagrins, que d'jours mauvais
Sans car', sans becots, sans asile,
Que d'goujats cruels, d'imbéciles
Si tu savais, si tu savais....

Ecarte un peu tes beaux tits voiles,
Comm' t'es mignonn' comme' t'es jolie,
C'que tu dois n'èt' gironde à poils...
Moi j'suis affreux, j'ai trop pâti.

Mais à présent tout ça est loin...
Voici mon Cœur qui chante et pleure,
Viens-t'en vite au dodo ma Fleur!... »
(Vrai c'est pas trop tôt qu' j'aye un coin.)

. . . .

— « Ohè l'poivrot là, l'sans probloque?
Vous feriez pas mieux d'cravailler
Au lieur d'êt' là à roupiller?
Foutez-moi l'camp ou gar' le bloc! »

. . . .

Du coup j'rouvris les clignotants
Et j'me r'trouvai sous l'porche humide
Abruti, ventre et têton vides
Dans la déveine et l'mauvais temps.

Et d'vant un gros porc malhonnête
Qui m'offrait des coups d'parapluie
Pass'que j'y bouchais sa sonnette
Et qu'y voulait rentrer chez lui !

Alorss comm' j'le r'luquais d'travers
Il a sorti trois revolvers,
Deux canifs et son trousseau d'clefs !
Et y s'a foutu à gueuler :

— « Au s'cours, à moi ! à l'aide ! Moman !
On m'ratiboise ! on m'saigne, on m'viole...
Gn'y a pas d'pet qu'y viennent les z'agents
Pus souvent qu'on verrait leur fiole ! »

Et moi qu' j'allais p'têt' arr'sauter
Et créer un beau fait-divers...
Mal réveillé d'mon Songe d'Été
J'me suis ensauvé dans l'Hiver.

. . . .

Et on appell' ça eun' Patrie!
P'ffuit! oh! là là, ya jamais d'trêve
Pour ceuss' comm' moi qui batt'nt la crève.

Pas l'droit d's'inventer eun'aut' Vie
(On vourait qu'on peut pas y croire)
Pas l'droit d'bouffer, de rire ou d'boire

Et pas l'droit d'aimer... même en Rêve!

4.

COMPLAINTE
DES PETITS DÉMÉNAGEMENTS
PARISIENS

Badadang boum! Badadang d'zing!

Janvier, Avril, Juillet, Octobre,
Quoi c'est que c'chambard dans Paris
De Montmertre à l'av'nu' du Maine
Et d' Ménilmuche à Montsouris ?

C'est rien, Messieurs, demeurez fermes :
C'est dans Pantruche el' jour du terme,
C'est l'grand aria, le r'mue-ménage
De Populo qui déménage,
C'est l'Peup' Souv'rain qui fout son camp.

Badadang boum! d'zing! badadang!

V'là la chose : on a essayé
D'amasser l'argent du loyer.
Pour ça on a trimé, veillé
Jours et nuits un trimestre entier.
Le moment v'nu... on n'a pas pu !

On a eu beau s'priver, s'rogner
Su' l'quotidien, su' l'nécessaire,
Ça r'gard' pas c'pauv' propriétaire,
Qui lui n'demand' qu'à êt' payé.

Présent ! y faut décaniller
Avec c'qu'on a pu échapper
Aux brocanteurs, aux requins d'terre.

Ya pas y faut call'ter aut'part
Pour ben sûr dans un aut'quartier
Et d'un aut' gourbi délétère
Redéplanquer trois mois plus tard.

Badadang boum ! badadang d'zing !

Et aign'donc! l'cravailleur débine
— Allons, bon! (que s'dit la vermine,
Punaises, poux, puc's, araignées
Qui n'aim'nt pas ben êt' dérangés),
— « Ces chameaux-là sont enragés,
Z'ont dû encor s' fair' fout' congé,
Ben sûr qu'y vont r'déménager,
Attention aux fluxions d'poitrine! »

Et v'là la bagnole à brancards
Ousque l'gratt'-papier, l'ovreier
Ont empilé leur p'tit bazar
Composé d'infirm's, d'estropiés
Qui ont vu pas mal d'escaïers
De collidors et d'gueul's d'huissiers,

Badadang boum! d'zing! badadang!

Voici la tabl', la pauv'tit' table
Autour d'qui on s'est envoyé
Tant de ratatouill's délectables,
Tant d'faux filets d'vache enragée,
On l'a mis' les quat' patt's en l'air
(Comme eun' jument pris' de coliques
Décédé' su' la voi' publique).

Badadang! d'zing! badadang boum!

Sucez! V'là la machine à coudre
Achetée à tempérament
Qui vous détruit l'tempérament

(Car elle a cousu le suaire
Invisible et brodé de pleurs
Ousque l'on a enseveli,
Jeuness', vaillanc', santé, couleurs
A preuv' qu'on en est tout pâli
La poire en Miroir-à-Douleurs
Et qu'on s'défile en poitrinaire).

Badadang boum! badadang d'zing!

V'là c'te pauv' vieill' gonzess' d'ormoire
Tout' détraqué', toute esbloquée!
Alle a tant vu filer d'sa panse
Les petits magots dérisoires
Qu'alle en garde un air, ça m'fait... suer
Et honni soit qui mal y pense,

Badadang boum ! d'zing badadang !

Et enfin, l' mat'las ousqu'on pionce
Quand on rentre esquinté ou saoul :
Le pauv' mat'las qui fut p'têt bien
Jadis mis su' les barricades
Et cardé par les biscaïens
Au temps des guerr's ent' citoyens,

Le pauv' mat'las, le pauv' poussier
D'où le p'tit Dardant s'est tiré
Y a ben longtemps, y a bell' lurette
Les boïaux sortis à coups d'pieds
Et les miroitants au beurr'noir.

Le pauv' mat'las ousqu'on bourrique
Sans pus d'émosse au palpitant,
Comm' qui dirait piston d'machine ;

Le gigognard ousqu'on fabrique
Des mômignard's, des mômignons
Sacs à torgnol's... poupées à gnons
Souvent d'guingois ou scrofuleux,
Pus tard ben sûr viande à usines
Bêt's à impôts, chair à tueries
Nègres à borgeois, carne à putains ;
P'têt' mêm' bidoche à guillotine...
En tous cas c' qu'y a d'pus certain
Esclaves et grain's de malheureux !

Le pauv' mat'las ousqu'on s'marie,
Le pauv' mat'las à grands carreaux,
Ousque l'on chiale, ousque l'on crie
Quand on est malade ou blessé
Et souvent ousqu'on en finit
Quand on a ben crevé sa vie
Et qu'on n'est pas tourné rentier...

Badadang boum ! badadang d'zing !

V'là les outils, v'là la vaisselle
Les drapeaux roulés, les lampions
Pour fêter la Révolution!
Et couronnant l'château branlant
Par des cord's et par des sifelles,
Voilà des chromos *artistiques*,
La tronche aux divers Présidents
Qu'ont honoré la République !

Ya les principaux, Thiers, Grévy,
Défunt Carnot, défunt Tanneur,
Tous, sanglés d'la Légion d'Honneur,
Présid'nt ces tristes déballages
Avec l'air calme qu'ont les Morts.

(Faut dir' qu' quand y z'étaient vivants
Y rouspétaient pas davantage!)

On part.
— Filons ! dit la borgeoise

Qui trimball' la cage aux bécans,
Et Populo s'met les courroies
Ben humblement, ben tristement
(Jésus déménagea sa croix !)

Populo s'déguise en carcan
Et il emporte par les rues
Ses punaises qui se tienn'nt coi,
Ses Dieux, ses Maîtres et ses Rois
Et la marmaille pousse au cul.

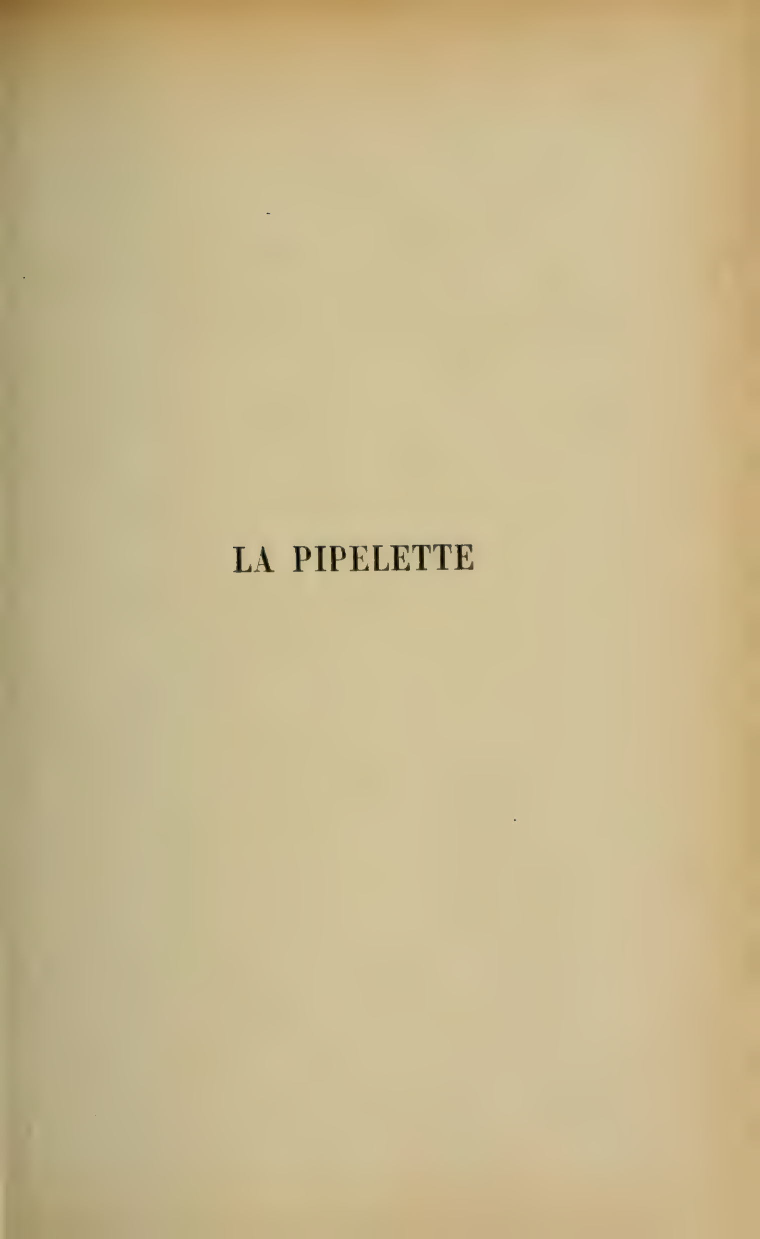
Badadang boum ! d'zing badadang !

Ben ! n'en v'là d'eune allégorie,
N'en v'là d'un « Triomphe » éclatant
Pour embêter celui d'Charonne
Ça pourrait faire un beau pendant
On mettrait d'ssous ce boniment :

« **Peup' Souverain Déménageant**
Avec les biens de sa couronne

Et mézigue ajout'rait — « Cambronne ! »

Badadang boum ! d'zing badadang !



LA PIPELETTE

—... « Alorss, ce Mossieu, triste et doux
Qui m'donnait quand j'étais tout môme
Des imag's, des bill's et des sous
Des fois des gâteaux, des dragées
Alorss.... il est déménagé ? »

— « Voui ! » qu' m'a rétorqué la concierge
En m'reluquant du haut en bas
D'pis mes ribouis qui r'luisaient pas
Jusqu'à mon bloum qu'est loin d'èt' vierge.

— « Eh ! ben ousqu'y perche à présent ?
Ça vous foul'rait-y de me l'dire ?
Faurait qu' je l' dégote à tout prix. »

— « J'sais pas y a d'çà au moins dix ans,
L'est parti sans laisser d'adresse,
J'sais pas s'il est mort ou vivant,
C'tait j'crois un écrivaillon »,
Dit la pip'lette avec mépris.

— Hélas ! moi (que j'm'ai dit tout haut),
Quée déveine quelle infortune !
Moi qu'espérais l'taper d'eun'thune
Ou ben d'un louis à son défaut ;
Ben sûr qu'y m'aurait pas r'fusé,
L'était si bon quand j'étais p'tit,
Y n'avait d'viné mes chagrins,
Y n'était d'venu mon ami ;

Quand ma dabuch' m'avait boxé,
Que j'chialais au milieu d'la rue,
Y m'disait des mots très gentils,
Y m'caressait y m'consolait
Et moi j'croyais qu'c'était l'bon dieu...
Et à présent le v'là parti !

Et dir' qu'il est peut-êt' clamsé
Et v'là un mois que j'courre après,
J'l'avais perdu d'vu' d'pis longtemps
Et enfin quoi j'avais fini
Par dénicher cett' adress'-ci
Qu'est pas la bonne à c'qu'y paraît.

(Vrai j' n'y aurais-t-y dit qu' bonsoir
J'aurais été content de le r'voir.)

— « Eh ! ben qu'm'a jasé la tir'-lourde,
Ça me r'gard' pas moi vos histoires,
Foutez l'camp et plus vit' que ça,
Encor heureux que j'vous réponde,
J'suis-ty là pour vous écouter ?
Vous voyez pas qu'vous m'embêtez ?
Est-ce qu'on vient demander du monde
Qu'est déménagé d'pis dix ans ? »

Alorss moi j'y ai introduit :
— « Vous avez p't-êt' raison, Madame,
Mais vous pourriez ben êt' polie,
N'pas dir' du mal de mon ami'

Ah ! là, là vrai si vot' mason,
Vos lève-arpions, vot' log', vos chiottes
Sont aussi noirs que votre cœur
Qu'est encrassé de mufflerie,
J'me permets d' plaind' vos locataires
C'que ça doit chlipotter chez vous ! »

. . . .

Patatras ! Alorss la pauv' vieille
De fureur devenu 'groseille
S'est affalée en grimaçant.

(D'pis trente ans qu'a gardait sa loge
On y avait jamais fait d'éloges
Et j'venais d'y causer un coup d'sang.)

J'aurais pas cru qu'ça s'f'rait si vite
Quiens ! ! j'ai pas attendu les cierges,
Vous pensez si j'm'ai fait la fuite.

— Ayez pitié d'eun' pauv' concierge
Qu'a rendu sa belle âme à Dieu !

Dame ! aussi, on s'veng' comme on peut
Dans la purée ousque j'macère

J'peux-t-y ach'ter d'la dynamite ?

6.



LE PIÈGE

I

Les soirs de Mai quand l'Ovréier
Sort de l'usine ou d' l'atelier
Libre et pas gai sa jornée faite,

Fourbu par le boulot du jour
Général'ment y rent' chez lui
Comme un carcan à l'écurie
Sans seul' ment retourner la tête.

Mais y a des soirs ousqu'y s'arrête
A regarder grouiller l'faubourg
Et pis aussi les alentours.

D'abord, quoiqu'tard y fait cor clair
Et souvent y a eu eune ondée
Qu'était tiède autant que des pleurs;
A présent les trottoirs mouillés
Reflèt'nt le ciel et ses couleurs
Et les ruisseaux ballad'nt' du bleu.

V'là donc les frangins du travail
Qui radinent comme un bétail
La gueul' baissé', les arpions lourds...

Ah! puis y a c' potin de la rue
Fait des embarras d'omnibus,
Des claqu'ments d' fouets, des roues d' camions,
Des engueulad's de collignons!...

Puis v'là l' bataillon des gonzesses,
Les frangines aussi du turbin,
Qui trottent vite en bavardant,
En s' gondolant, en chahutant;

Leur troup' se crois', se heurte et s'presse,
Tricot' des flût's, tortill' des fesses
Dans l'air amoureux du Printemps :

Cependant qu'au ciel rebleui
Par l'avers' tombé' tout à l'heure,
Au front du soir triste et sévère
Eune Étoile encor solitaire
Tremble comme eune grosse larme
Qui s'rait su' l' point d' déringoler
Su' tout's les chieries de la Terre.

II

Ce soir l'Ovréier est rêveur,
Ben sûr qu' ça y arriv' pas souvent,
Car depis trente ans qu'y turbine
On peut dir' trente ans d'esclavage

Y n'est d'venu eun' vrai' machine,
C'est pus un Etre, c'est un rouage,
Eun' mécanique, un automate
Qu'est pas pus nerveux qu'eun' tomate ;

Y n'est quasiment abruti,
Laminé, usé, aplati,
Et cert's, y vit pas, y fonctionne,
C'est ben rar' quand qu'y réflexionne !

Mais quoi? Ce soir, y n'est rêveur.
Ce pétard, c' mouv'ment du faubourg,
Ces ruisseaux bleus, ces trottoirs roses,
C'te bris' fraîch' su' sa gueule en sueur,
Y sait pas porquoi ça l' dispose
Et ça yi monte au ciboulot.

— « Gn'y'a pas! qu'y s'dit en s'graffouillant,
Y'a pas d'erreur, c'est gigolo :
La vie est pas pus toc qu'aut'chose,
Seul'ment ça dépend d'la saison,
C'est bath à voir c'te p'tit'louchette!
Le ciel y l'est très machin-chouette,
De vrai on croirait d'la liquette
Des gonzess' qui sont en masons! »

Et le prolo au coin d'la rue
Boit la senteur du mois d'Marie,

Y s'rinc' l'œil, y tette, y respire,
Ça yi fait doux par tout'la chair
Depis le nombril jusqu'aux tifs,
C'est un nanan qui coût' pas cher
Et qu'est pus bon qu'l'apéritif.

— Ouais!
Brusquement vient comme un goût
Qui sort des gargouill's, des égouts
Ou qu'arriv', dit-on, d'la banlieue.
Qu'est-c'que c'est qu'ça? Ça schlingu'les lieux!

Oh! là là, mince ed' d'cholera!
C'était mignon! c'est dégueulas!
Enfin, tant pis, que voulez-vous?
A Paris, les soirs de Printemps,
Ça sent la merde et les lilas!

Le gas qu'était d'jà tout réjoui
Et qui bâillait aux hirondelles
Du coup en a soupé vraiment
Y clôt son four et r'prend sa route
Sans même groumer contre c'qui l'gêne.

(Mais c'te bon dieu d'odeur le suit)

(Pourtant y n'aurait lui aussi
Besoin d'air fraîche et d'oxygène :
Tout' la jornée il a massé
Dans des vapeurs et dans l'cambouis;
Ça trouillotait ferme à l'usine.)

(Et pour la pein' juste en sortant
Après eun' tit' bouffé' d' Printemps
Y sent l'caca à plein's narines.)

(Mais quoi qu'vous voulez qu'il y fasse?
Et dame! Y n'y fait qu'la grimace
Le v'la r'parti l' long du faubourg.)

Y n'est pas long à arriver
A la caserne ousqu'on l'espère,
Et après des tas d'escaïers
Le v'là dans sa piaule au sizième.
Sa ménagère y dit — « Bonsoir? »
Lui yi rétorqu' — « Soir? Ça boulotte? »
Et le v'là parti à s'asseoir.

Ya l' fricht'ti su' la tab' bancale
Et par la tabatière ouverte
Il entre avec la bris' du soir
Cette infami' d'odeur fécale.
Il l'a r'niflée... il en mang'ra.....

Ça sent la... chose et les lilas.

Où sont les goss's? Y sont pas là :
Yen a qu'est à gouaper quéqu'part,
Yen a un qu'est au cours du soir,
Yen a un aute au régiment
Et yen a un qu'est au ballon...
N'a fait quéqu' sal' coup, on sait pas.

Quant aux fill's yen a justement
Eun' qui n'a su que s' faire enfler,
Et son dab quand il a su ça
Qu'on n' causait que d'Ell' dans l'quartier
La foutue dehors à coups d'pieds,
Ell', son gros bide et son p'tit gas
Et depis yen a pus d' nouvelles :
A doit êt' morte ou tourné' grue.

Devant ce foyer déserté
L' travailleur se sent.... embêté.
Seul'ment... y veut pas qu'on y en cause
Bon dieu d'nom de Dieu d'un tas d'choses!

Voilà l' moment d'bouffer un peu;
Y n'a pas ben faim l'Ovréier,
Mais quoi c'est l'usag', c'est l'instant!
Sa jigi fouille au plat et l'sert
Eun' ratatouille à pomm's de terre
Et tous deux sans s'causer encore
Mastiqu'nt, lapp'nt, loufent, tortorent.....

Ça sent la.....zut et les lilas.

Le balthazar est vit' fini,
La Négresse envahit l' logement,
L'Ovréier s'dit : — « Cré nom de dié
Quoi que j'vas fout' ed' ma soirée ?

Aller boir' chez l' bistrop un verre
Ou aller au Café-Concert,
Un d' ces cochons d'boui-bouis d'quartier
Ousqu'on n'entend qu'des couillonnades?

Aller faire un tour su' l'boul'vard?
Ah! oui parlons-en du bol d'air!
D'abord, y se sent esquinté,
Pis si dehors y pointe el l'blair
Y r'tomb'ra toujours su' c't'haleine
Qui pue la ..... hem! et les lilas.
Bref, tout ça quoi ça yi dit pas!

Y s'dresse, y s'étir', n'a la flemme:
— « Autant s'aller plumer » qu'y s'dit,

Sa femme a y est déjà partie,
Alle est dans la pièce à côté
Su' leur pauv' galett' de mat'las
Monté su' patt's et qu'est un pieu
(Mêm' qu'on l'entend ronfler déjà
Pir' qu'un volant ou qu'eun' turbine).

Alorss, lui aussi, il y va,
Y pénètr' dans sa bonbonnière...
Nom de nom n'y fait chaud ce soir !
Et su' les muraill's du boudoir
Y a déjà d'la vermin' qui trotte,
(Y faut qu'tout un chacun boulotte !)

Et l'Ovréier y jett'sa bâche,
Pis y met bas son culbutant
Et pis ses godillots à clous ;
Y gard' sa liquett' voilà tout,
L'est quasi comm' le père Adam.

Ben vrai c'que l'travail en a fait !
Son anatomie est usée,
N'a des jointur's enkylosées,
Y n'est plein d'tar's et d'éparvins,

Plein d'varices et de durillons,
De balaf'res qui font d'grands sillons
Trac's d'accidents ou de blessures
(A tout jamais il est atteint
Dans sa noblesse et sa beauté).

Mais quoi qu'il a à s'dandiner,
A stopper, à hésitailler?
Ben sûr qu'y s'apprêt' à s'pieuter
Sans seul'ment se rincer la gueule,
Le troufignon, les mains, les pieds......

A r'garder sa Mari' qui pionce
Innocemment le nez dans l'mur,
L'Ovréier s'dit qu'en r'montant c'soir
Comm' ça tout le long du faubourg,
Outre la merde et les lilas
Ça sentait ben un peu l'amour.

Gn'avait des tas de p'tits' jeuness's,
Des gigolett's, des p'tit's fumelles
Qu'ont pas d'mirett's mais des jumelles
Qui déculottent les passants;

Gn'avait des nuqu's, grass's et dodues,
Des p'tit's bergèr's en camisoles
Dans quoi mazurkaient des tétons
Qui d'vaient êt' jeun's, durs et pointus.

Gn'y avait des p'tits pieds, des p'tit's mains,
Des corsag's ouverts, d'la chair nue
Et des croupions de p'tit's morues
Qu'on aurait troussés en cinq sec.

L'Ovréier y r'pense à tout ça
(On peut dir' presque malgré lui)
Car son Epouse alle est ben moche;

La pauv' dondon a forc' d'èt' doche
A tous ses trésors cavalés
Et les tétons putôt foutus
Comm' si mon dieu, sauf vot' respect,
Qu'all' se les serait dégueulés.

(Bédam ! vous pensez le turbin,
La dèch', les soucis, l'manqu' de soins,
Pis toujours êt' outil d'besoins
Et pis toujours êt' eun' pondeuse)...

Ça use aussi avant vot' temps,
Ça vous dégrade el' l'monument,
Ça vous ronge, ça vous détruit
Si jeune et si girond' soit-on,

(Ça bouffe la joie et le désir
Et l'Plaisir... gn'y n'fait pus plaisir.)

Son Homm', lui, y vit dans l'dégoût,
Gn'y a ben longtemps qu'y n'y cause pus
Juste ed' quoi y compter sa paie
(D'ailleurs pour la chose de l'affaire
Lui aussi l'en a perdu l'goût).

Mais ce soir vraiment nom d'eun' burne
Y n'a quèt' chos' comme un retour,
Un r'gain, un fri-fri qui l'tracasse
Et lui trott' par tout' la carcasse...
Cochon d'Printemps ! Salaud d'faubourg !

D'abord y veut pas... y s'raisonne...
Ji ! tout d'un coup, sans avertir
Comm'ça, regrimper son ancienne
(Qu'est putôt dign' d'ét' respectée),
Ça n'a pas d' bon sens ni d'pitié.
C'est quasiment d'un criminel !

(Mais quoi ! Y n'a qu'ell' sous la main...
Quiens, c'est pas pour son museau rose
Les gonzess's du faubourg Germain !

(Les cochons n'auront jamais d'perles,
Faut' d'ortolans on bouff' des merles
Faut' de brioche, on s'call' du pain !)

Pi y a pas ! v'là la Sèv' qui monte,
La Vie a gronde en ses rognons !
Loufe, éperdu, enflé de honte,
L'Ovréier, le bon compagnon,
S'met à gémir comme un entier

(La Nature est là qui exige
Elle aussi a fait son métier).

Et v'lan boum ! l'Ovréier s'abat
Su ce pauv' pieu, su'ce grabat
Ousque roupill' sans s'emballer
Sa Démolie, sa Désolée !

Et dans la nuit près d'la ruelle
(Sous l'chromo de quèqu' Président
Qui fait l'voyeur là sans tiquer)

L'Ovréier r'tourn' sa légitime
(Laquell' effarée rouv' les yeux
Ayant l'air de dir' — « C'qu'y a l'feu ? »)

Et sans mamours préparatoires,
Sans un bécot, sans rien d'gentil
(Un peu pus même y la battrait)

Il l'aggrippe, l'écart', la harponne,
Il la bouscule, il la cramponne,
Il la triture, il la rouscaille

(Et en gueulant comme un putois)
Y y enfourne encore eun' fois
Jusqu'au fin fond d'sa vieille berdouille
D'la grain' de Vie, d'la pâte à mômes
De la chair à turbin comme lui!

Alorss c'te pauv' femme réveillée
Fait eun' tass' toute émerveillée :

— « Quoi qu'y a pris à son mari?
Pourtant y n'avait pas l'air cuit
Quand il est rentré tout à l'heure ! »

Car elle, a n'y a vu qu'du bleu,
A n'a quasiment rien senti,
A s'est prêtée, alle a subi,
Alle a possédé.... peau d'zébie
L'aurait dû mieux la réveiller !

Elle alle arriv' comme les sergots
Quand les voleurs sont cavalés
Et le pante aux trois quarts occis.

Mais a s'dit — « Quoi ! c'est sa façon
Y faut y fair' croir' qu'c'était bon ! »

Et v'là qu'a geint, v'la qu'a soupire,
V'là qu'a s'tortill', v'là qu'a gazouille,
V'là qu'a lui fait un peu d'chiqué
(Chacun son genr' de charité).

S'ment lui y n'est pas aussi poire
Et y sait ben c'qu'il en faut croire,
Y dit rien, mais y n'y coup' pas

Et y s'arr'lèv', tandis qu'su' l'flanc
Ell' fait encor' des callots blancs.

Y s'arr'lèv' y' yi tourne el' l'dos
Sans eun' caress', sans un p'tit mot
Et y s'assoye au bord du lit
Les pieds par terr', pas loin d'Julot.

Il est calmé, y réchéflit
Y réflexionn' su'c'qui vient d' faire,
Y sent qu'c'est encore eun' couennerie!

— « Ah! nom de Dieu, c'est cor le Piège! »
Y s'est laissé encore chopper
Et à présent il est trop tard.

Comment couper à la misère?
Ben sûr que c'était pas l'moyen
D'empêcher les grèv's et les guerres,
Le chômage et les maladies...

Et c'est à présent qu'y voit clair.
— « Bon dieu d'nom de dieu d'salop'rie!
Ya donc pas assez d'malheureux
Qui chinent et peinent sur la Terre ?

(Vrai, en c'moment, s'il le pourrait,
Y s'bottrait l'cul avec plaisir.

Mais quoi c'te judass'rie d'Nature
Qu'est toujours pus marioll' que lui..)

Alors en songeant à tout ça,
Sans pourtant ben se l'esspliquer,
(C'est ben trop difficile pour lui)

Ses idée's s'brouillent, son cœur se gonfle
Et son front ridé dans les mains
A tourner, r'tourner son malheur,
Tout d'un coup jaillit sa douleur
Su' sa pauv' gueule en deux ruisseaux...

Et l'restant d'la nuit là y d'meure,
Et l'restant de la nuit là y pleure
Su' sa limac' de cravailleur.

Su' sa pauv' liquette à carreaux !

COMPLAINTE POUR COMPLAIRE

A

BIBI-LA-PURÉE

Stupeur du badaud, gaîté du trottin,
Le masque à Sardou, la gueule à Voltaire,
La tignasse en pleurs sur maigres vertèbres
Et la requinpette au revers fleuri
D'horribles bouquets pris à la Poubelle,

Ainsi se ballade à travers Paris
Du brillant Montmartre au Quartier-Latin
Bibi-la-Purée, le pouilleux célèbre,
Prince des Crasseux et des Purotains !

Le Muffle au sortir d'un bon restaurant
Hurle en le voyant paraître aux terrasses :
— « Quel est ce cochon ? ce gâte-soirée,
Ce Brummel fétide et malodorant
Vêtu de microb's et ganté de crasse?
Vraiment la Police est plutôt mal faite! »

Mais point ne s'émeut Bibi-la-Purée
Qui porte en son cœur un vaste mépris
Pour quiconque n'est bohême ou poète.

Et lors il s'en va promener ailleurs
Sa triste élégance et sa flânerie.

Cy sont ses métiers, besognes étranges
Et premièrement simple j' m'en-foutiste,
Puis, chacun le sait, ami de Verlaine,
Ami des ponant's, ami des artistes,
Modèle à sculpteurs dans les ateliers,

Guide à étrangers, cireur de souliers,
Vadrouilleur encor, s'il vous plaît, bon ange
Bon ange à poivrots perdus dans la nuit,
Estampeur, filou, truqueur proxénète,
Ainsi va Bibi, l'illustre Bibi !

On dit de Bibi : — « Chut ! c'est un mouchard. »
D'autres : — « Taisez-vous, il est bachelier ! »
Et d'autres encor : — « Bibi est rentier. »
Mais nul ne peut croire à la vérité :
Bibi-la-Purée, c'est le Grand-Déchard.

Et quel âge a-t-il ? On ne sait pas bien.
Son nom symbolique en le largongi
Proclame qu'il est assez ancien,
Quasi éternel comme la Misère.

Et trimballes tu, tu trimballeras,
O Bibi, toujours ta rare effigie.
Bibi-la-Purée jamais ne mourra.

Va, comédien, noble compagnon,
Cabot de misère, ami de Verlaine,
Errant de Paris, spectre d'un autre âge
Que ne renieraient Gringoire ou Villon,

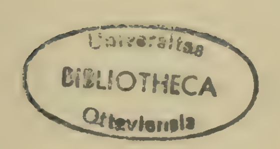
Vilain, dégoûtant, lécheur de bottines,
Gibier de prison, chair à échafaud
Que couve l'œil blanc de la guillotine,
Dandy loqueteux, fabuleux salaud,

O qui que tu sois, gas d'expédients,
Ministre déchu, ex-étudiant,
Mouchard ou voleur, suce-croquenots,
Tu portes un nom bien plus beau que toi :

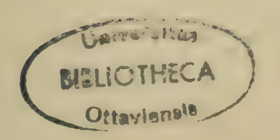
— « Bibi-la-Purée » ! a dit la Putain ;
— « Bibi-la-Purée », dit la Faubourienne,
Aussi la Mondaine, aussi le Bourgeois;
— « Bibi-the-Piourée », daigne l'Angleterre,
Bibi-la-Purée, songe le Poète...

C'est le Pèlerin, c'est le Solitaire
Qui depuis toujours marche sur la Terre...

C'est un sobriquet bon pour l'Etre Humain.



TABLE


BIBLIOTHECA
Ottaviensis

ACHEVÉ D'IMPRIMER

le vingt-six mars dix-neuf cent

PAR

BLAIS ET ROY

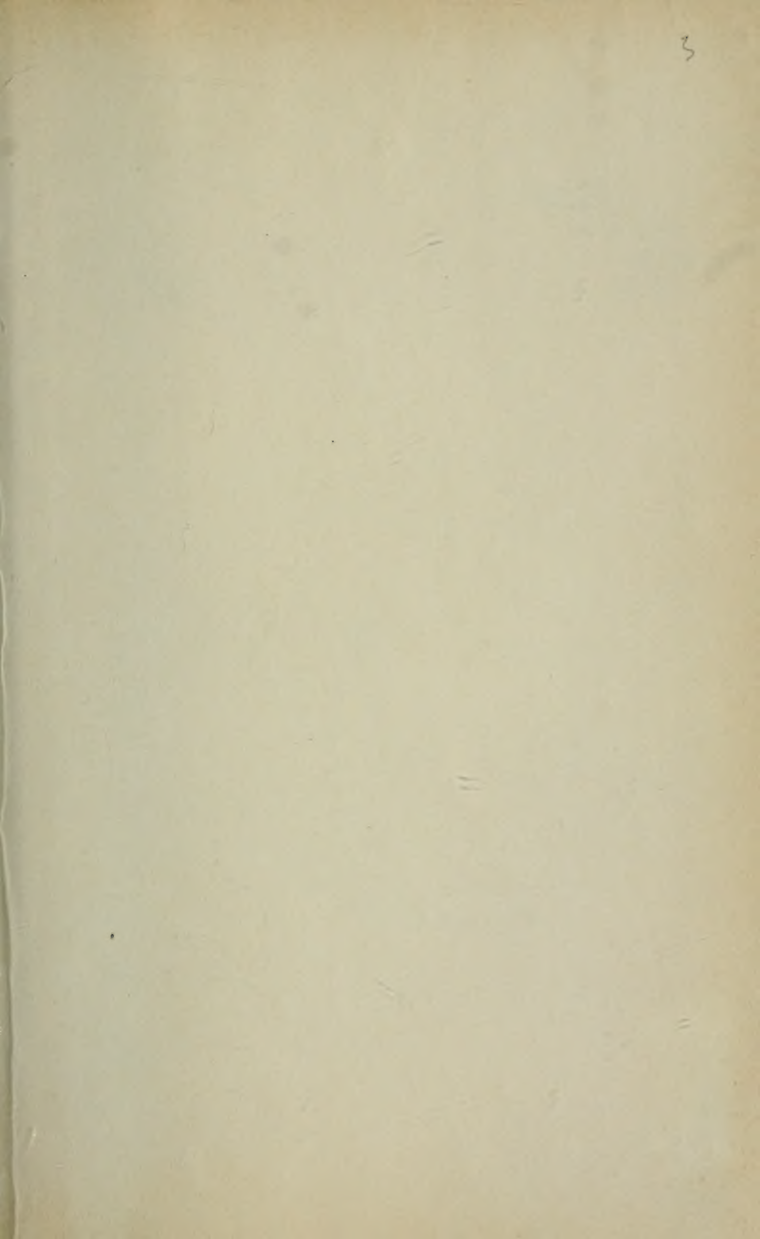
A POITIERS

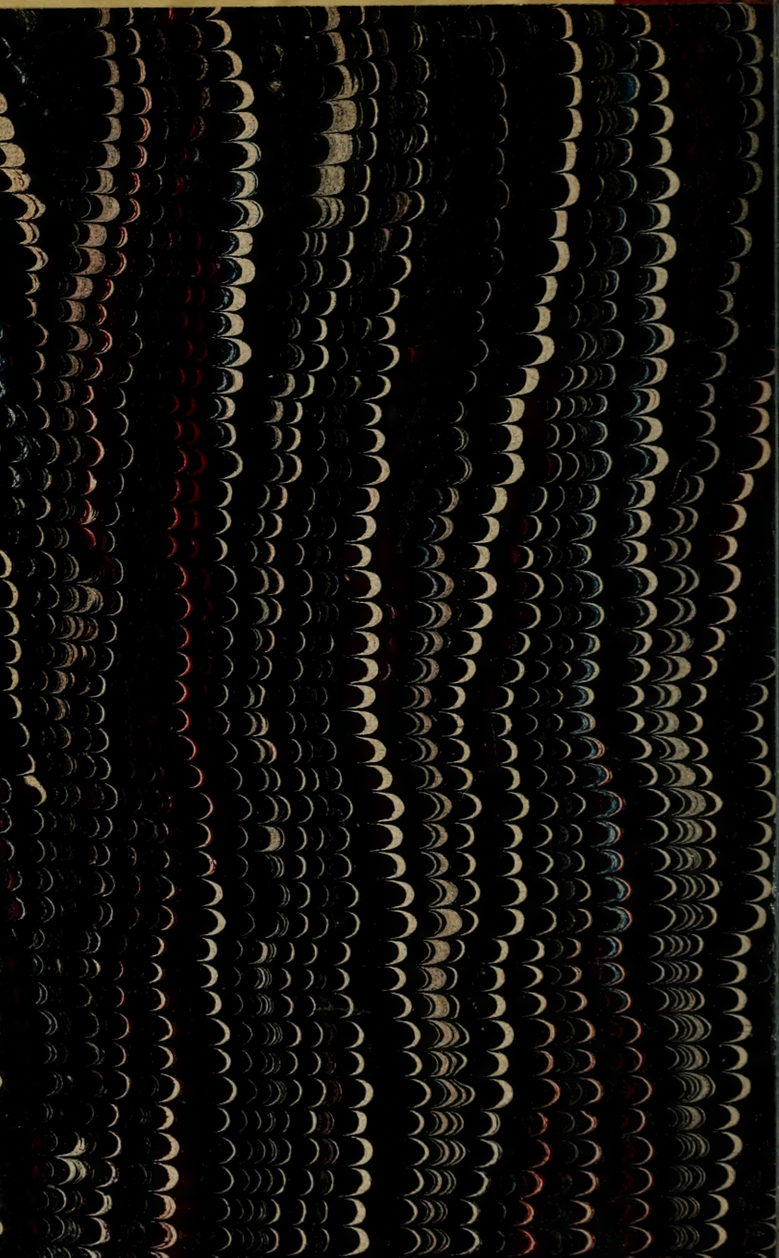
pour le

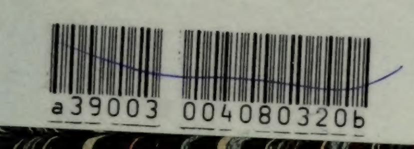
MERCVRE

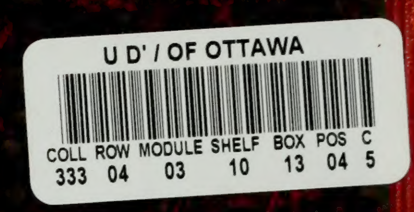
DE

FRANCE






a39003 004080320b


U D' / OF OTTAWA
COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 04 03 10 13 04 5